

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
Минераловодского муниципального округа
Ставропольского края

«Согласовано»
Решением
педагогического совета
МКУДО ДМШ
Протокол №06/01
От «28» августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор МКУДО ДМШ
Минераловодского муниципального округа
Т.А.Раздорова
Приказ № 01-07-ос/48 от 02.09.2024г.



ПРОГРАММА
ВО.01.УП.01 Музыцирование
ВО.00. Вариативная часть
(баян, аккордеон)

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок реализации 5 (6) лет

2024г.

Разработчики: Баранова Л.Е - преподаватель по классу баяна, аккордеона
Гурова В.П.- преподаватель по классу баяна, аккордеона
Цветков В.А. - преподаватель по классу баяна
Голова И.А. . - преподаватель по классу аккордеона

Рецензент:

М.Н. Слепенькова, заведующая отделением народных инструментов МБУДО ДШИ им.
Д. Кабалевского Минераловодского муниципального округа Ставропольского края

Рецензент:

И.М . Шовкунова председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им.В.Сафонова
(г.Минеральные Воды)».

Структура программы учебного предмета «Музицирование»

- I. Пояснительная записка стр.3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета стр.7
- Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся стр. 13
- IV. Формы и методы контроля, система оценок стр.14
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса стр. 16
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы стр.22
- Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музицирование» (далее – Программа) разработана на основе примерной программы и рекомендаций по разработке программ учебных предметов А.О.Аракеловой, с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», с учётом рекомендуемых Министерством культуры РФ примерных учебных планов, а также на основе Положения о дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и учебных планов МКУДО ДМШ

Учебный предмет «Музицирование» занимает место в вариативной части учебных планов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Актуальность Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к игре на инструменте, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, чтение с листа, импровизация и т. д.) особенно востребовано в наше время.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

2. Срок реализации Программы: 3 года (начальные классы).

Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 6,5 лет до 10 лет .

Количество часов на освоение Программы в неделю: 0,5 академического часа.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»:

Таблица 1

Содержание	1 класс	2 класс	3 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Максимальная учебная нагрузка в часах	98		
Количество часов на аудиторные занятия	16	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49		
Общее количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельные) занятия	49		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока в 1 классе – 15 минут, во 2 классе – 20 минут, в 3 классе-20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков;
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;

- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);

- комбинированный урок.

5. Цель Программы:

- создать обучающимся условия для приобретения знаний, умений и навыков игры в области музыкального творчества — музицирования на инструменте, заинтересовать детей игрой на инструменте, развить их творческие способности (слух, ритм, музыкальную память).

Задачи Программы:

Обучающие-

Сформировать знания в области:

- художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- основных принципов импровизации;
- транспонирования;
- подбора на слух несложных мелодий;
- ансамблевого репертуара (детских песен, популярной классики, современной и эстрадной музыки);
- гармонического сопровождения мелодий.

Развивающие-

Развить:

- навыки подбора несложных мелодий;
- навыки подбора аккомпанемента;
- навыки транспонирования несложных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки импровизации;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение хорошо ориентироваться на клавиатуре;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- личностные качества обучающихся;
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

Воспитательные

Сформировать:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

Приобщить:

- к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Мотивационные

- мотивировать обучающегося к занятиям на инструменте.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы организации уроков:

- метод практической работы;
- словесный метод обучения;
- метод наблюдения;
- методы проблемного обучения;
- графический метод;
- наглядный метод обучения.

Принципы построения Программы:

- принцип индивидуального подхода;
- принцип технической и художественной доступности учебного материала с учетом степени продвинутой обучающихся;
- принцип последовательности и постепенности (от простого к сложному);
- принцип наглядности обучения – показ (иллюстрация) и объяснение;
- принцип активности – максимальное участие обучающегося в учебной деятельности.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Музицирование" оснащены пультами, стульями и инструментами (баянами и аккордеонами) и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе имеется концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Данная Программа рассчитана на обучающихся, которые стремятся к познанию музыкального мира, личностному развитию, духовному росту. А также развитию внутренней культуры и желанию реализоваться посредством музицирования на баяне, аккордеоне, подбирая любимые мелодии, транспонируя их в разные тональности, играя популярную музыку.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон или проигрыватель CD.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

II. Содержание учебного предмета "Музицирование»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	97	98	98

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	98
---	----

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
 - подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа для зачета может значительно отличаться по уровню трудности. Количество изучаемых музыкальных произведений в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности:

- подбор по слуху,
- транспонирование,
- игра в ансамбле с преподавателем,
- элементы импровизации (досочинение),
- домашнее музицирование.

Подбор по слуху и транспонирование детских песен или попевок, начинающихся с I, III, V ступеней одной рукой (в ансамбле с педагогом), затем двумя руками.

Игра песен по детским песенным сборникам. Правая рука играет мелодию, левая рука аккомпанирует по буквенным обозначениям аккордов.

Игра гармонических цепочек, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов (или без обращений).

Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

Структурный и гармонический анализ каждой новой пьесы.

Транспонирование по нотам одной и той же мелодии (одной рукой), затем — музыкального фрагмента или небольшого произведения (двумя руками).

Освоение различных вариантов аккомпанемента.

Игра в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, популярной классической и современной музыки.

Игра в ансамбле с другим обучающимся произведений Чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле.

Импровизация (варьирование) и сочинение:

Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование;

Сочинение композиций атонального и тонального характера;

Сочинение ритмической и мелодической композиций на стихотворный текст;

Составление собственных гармонических сеток (на основе приобретенных навыков) и их игра с использованием различных фактурных моделей.

Домашнее музицирование. Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту.

В конце года — зачет без приглашения комиссии с оценкой по 5-бальной системе.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для транспонирования

1 класс

Репертуар:

«Василёк»: русская народная песня

«Как под горкой под горой»: русская народная песня

«За реченькой – диво»: русская народная песня

«Варенька»: русская народная песня

«Златые горы»: русская народная песня

Г. Беренс. Этюды ор. 70 № 12, 28

«Горе моё»: игровая песня Вологодской области

«Плетень, заплетися»: хороводная песня Вологодской области

«Подгорная»: пляска Нижегородской области

«Камаринская»: шуточная русская пляска

«Солдатушки, бравы ребятушки»: русская народная песня

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК АНСАМБЛЕЙ

1 класс

1. Русская народная песня «На горе-то калина»
2. Русская народная песня «Белочка»
3. Кабалевский «Труба и барабан»
4. Русская народная песня «На речушке на Дунае»
5. Русская народная песня «На горе-то калина»
6. Русская народная песня «Белочка»
7. Д. Кабалевский «Труба и барабан»

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

1 класс

- подбор песни с аккомпанементом
- транспонирование этюда или пьесы (фрагмента из программы)
- творческое задание -сочинить мелодию на заданный аккомпанемент, сочинить песенку на готовые стихи и заданные аккорды
- досочинение мелодии с аккомпанементом — ответного предложения
- ансамбль с преподавателем

2 класс

Продолжение освоения комплекса различных видов музыкальной деятельности, изучаемого в 1 классе, на более сложном музыкальном материале.

Подбор по слуху и транспонирование небольших произведений, фрагментов пьес, этюдов двумя руками.

Игра и транспонирование песен по любым детским песенным сборникам. Правая рука играет мелодию, левая рука аккомпанирует по буквенным обозначениям аккордов.

Освоение более сложных вариантов аккомпанемента.

Подбор по слуху попевок (4-6 нот) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем.

Транспонирование по нотам в ближайшие тональности простых пьес (или одноголосных мелодий), позволяющих не менять позицию руки.

Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

Пение детских песенок под собственный аккомпанемент (фактурные варианты, доступные ученику).

Самостоятельная работа над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.

Игра в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, народной, популярной классической и современной музыки.

Игра в ансамбле с другим учащимся. Чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле.

Импровизация (варьирование) и сочинение.

Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование.

Домашнее музицирование. Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту.

В конце года — зачет без приглашения комиссии с оценкой по 5-балльной системе, которая заносится в свидетельство об окончании музыкальной школы.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для транспонирования
2 класс

Филипп. «Колыбельная»

«Янка». Белорусская народная песня

А. Тюрк. «Веселый Ганс»

Осел и кукушка. Сб. Геталовой

А. Гедике. «Зайнька»

«Козлик». РНП

Репертуар:

«Барыня»: русская пляска

«То не ветер ветку клонит»: русская протяжная

«Московская кадриль»: русский народный танец

«Уральская кадриль»: русский народный танец

«Тимоня»: русский наигрыш Курской области

«Цыганочка»: верхне-спасские частушки, Костромская область

«Бульба»: белорусский народный танец

«Раскинулось море широко»: русская народная песня, обр. Л. Гильманова

Мусоргский. «Гопак»: украинский народный танец (из оперы «Сорочинская

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК АНСАМБЛЕЙ

2 класс

1. Русская народная песня «На речушке на Дунае»
2. В. Шаинский «Улыбка»
3. Ю. Щуровский «Украинский танец».
4. Е. Дербенко «Мне подарили паровоз»

5. Е Дербенко «Потешный марш»

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

2 класс

- подбор и транспонирование песни с аккомпанементом
- транспонирование пьесы / фрагмента
- творческое задание / импровизировать мелодию на заданный аккомпанемент / импровизировать песенку на готовые стихи и заданную гармонию / досочинение мелодии с аккомпанементом — ответного предложения
- ансамбль с преподавателем

3 класс

Продолжение освоения комплекса различных видов музыкальной деятельности, изучаемого в 1 классе, на более сложном музыкальном материале.

Подбор по слуху и транспонирование небольших произведений, фрагментов пьес, этюдов двумя руками.

Игра и транспонирование песен по любым детским песенным сборникам. Правая рука играет мелодию, левая рука аккомпанирует по буквенным обозначениям аккордов.

Освоение более сложных вариантов аккомпанемента.

Подбор по слуху попевок (4-6 нот) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем.

Транспонирование по нотам в ближайшие тональности простых пьес (или одноголосных мелодий), позволяющих не менять позицию руки.

Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

Пение детских песенок под собственный аккомпанемент (фактурные варианты, доступные ученику).

Игра гармонических оборотов, цифровок;

T – S – T; C – F – C; I – IV – I;
 T – D – T; C – G – C; I – V – I;
 T – S – D – T; C – F – G – C; I – IV – V – I.

Самостоятельная работа над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.

Игра в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, народной, популярной классической и современной музыки.

Игра в ансамбле с другим учащимся Чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле.

Импровизация (варьирование) и сочинение.

Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование.

Сочинение композиций атонального и тонального характера.

Сочинение ритмической и мелодической композиций на стихотворный текст.

Составление собственных гармонических сеток (на основе приобретенных навыков) и их игра с использованием различных фактурных моделей.

Домашнее музицирование. Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту.

В конце года — зачет без приглашения комиссии с оценкой по 5-балльной системе, которая заносится в свидетельство об окончании музыкальной школы.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для транспонирования

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для транспонирования :

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

У меня ль во садочке»: русская народная песня, обр. П. Лондонова
 Назимов В. «Хоровод»

Гильманов Л. «Танец в старинном стиле»
 Гильманов Л. «Полька»
 Шатров И. Вальс «На сопках Маньчжурии»
 Гедике А. «Сарабанда»
 Бах И. «Буррэ»
 Верди Д. Марш из оперы «Аида»

АНСАМБЛЙ

- 1.С.Вольфензон «Часики»
- 2.С.Прокофьев «Болтунья»
- 3.В.Шаинский «Песенка о кузнечике»
- 4.Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»
5. р.н.п. «Не летай соловей» обработка А. Талакина.
- 6.. А. Холминов «Там вдали за рекой» -трио
- 7 .р.н.п. «Полянка»
- 8 р.н.п. «Из-за острова на стрежне»

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

3 класс

- подбор и транспонирование песни с аккомпанементом
- транспонирование пьесы
- творческое задание / импровизировать мелодию на заданный аккомпанемент / импровизировать песенку на готовые стихи и заданную гармонию / досочинение мелодии с аккомпанементом
- ансамбль с преподавателем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музичирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- навык чтения с листа;
- навыки подбора мелодий и аккомпанемента к ним;
- умение транспонировать несложные мелодии;

У обучающихся по данной Программе :

- развивается ладогармоническое мышление;
- расширяется музыкальный кругозор;
- достигается техническая свобода и уверенное владение инструментом;
- развиваются такие личностные качества как воображение, увлечённость, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность;
- происходит осознание обучающимися ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Музицирование" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Средства текущего контроля: выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, контрольные уроки, оценки за домашнюю и классную работу обучающихся.

Средства промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация:

Зачеты без приглашения комиссии с оценкой по 5-балльной системе проводятся по окончании 2, 4, 6 полугодий 1 -3 класса на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании каждой четверти обучающимся выставляется оценка по предмету. По завершении изучения предмета (6 полугодие, 3 класс) на основании текущего контроля и по итогам промежуточной аттестации (зачет) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом; исполнение осознанное; присутствует полный слуховой контроль; отсутствуют погрешности в выполнении заданий; уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами: все задания выполнены; исполнение осознанное; возможны погрешности, интонационные неточности; обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом; уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса
3 («удовлетворительно»)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне задания выполнены формально, невыразительно; наличие большого количества погрешностей; обучающийся слабо владеет инструментом; уровень выполнения заданий не соответствует

	требованиям класса
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: задания не выполнены или выполнены не все; исполнение с остановками, сбивчивое; отсутствует понимание и слуховой контроль; уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предлагаемая Программа учебного предмета «Музицирование» обеспечивает разностороннее, гармоничное музыкальное развитие ребенка, фундаментом которого является воспитание слухового восприятия. Содержание данной Программы опирается на методику комплексного интенсивного музыкального воспитания, в которой нашли отражение достижения прогрессивной музыкальной педагогики XX века.

Психологи определяют творчество как мощный фактор развития личности, определяющий ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов, что ведет к новым способам решения проблемы или новому способу выражения.

Издавна известно, что научить творчеству невозможно, но научить творчески работать – вполне выполнимая задача. Творческое начало органически присуще детям в различной степени. Задача педагога — поддержать и развить эти задатки.

Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов деятельности ведёт к их взаимному обогащению и развитию. Так развитие навыков чтения с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит задачу приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть, опираясь не только на двигательную, но и ладогармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху. Анализ музыкальной формы, анализ типов развития тематического материала расширит представление ученика о содержании музыкального произведения и, тем самым, заложит основу для поиска индивидуальной трактовки. Всесторонне развитый в процессе музицирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает её интерпретацию более тонкой, эмоциональной и артистичной. Всесторонний музыкальный анализ изучаемых произведений, выполненный учеником, позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность – что, в свою очередь, приведёт к более осознанной работе над произведениями и повысит профессиональный уровень исполнительства, научит анализировать, обобщать, понимать закономерности и особенности музыкального языка.

Постоянной заботой должны быть окружены ученики со скромными способностями к музыке, не склонные к профессиональной деятельности в музыкальной сфере. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущения своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя. Вне зависимости от того, насколько одарен ребенок, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Это не только позволяет сохранить интерес к занятиям (потеря интереса нередко связана с чисто исполнительской направленностью обучения), но и значительно повышает

эффективность учебного процесса, который становится более разносторонним и интенсивным.

Систематическое воспитание в атмосфере музыкального творчества накладывает отпечаток и на исполнительство: дети играют более осознанно, так как сами умеют сочинять, анализировать, придумывать варианты, то есть им знакома «музыкальная кухня». В тоже время их игра отличается и большей непринужденностью. Ученики музицируют с искренним удовольствием, свободнее оперируют музыкальными образами и настроениями. Наконец, они совсем иначе слушают музыку – активно и заинтересованно.

Подбор по слуху и транспонирование в классе баяна, аккордеона

Одной из важнейших задач обучения игре на инструменте является постепенное приучение ребенка с первых шагов к самостоятельной работе и развитие его творческой инициативы.

Основные этапы подбора по слуху и транспонирования

- Подбор простейших песен-попевок, содержащих 2-4 звука и их транспонирование от черных и белых клавиш / «Василек», «Как под горкой под горой», «Жучка и кот». Педагог при этом играет аккомпанемент к песням. Ученик вслушивается в гармонию, пока не зная их названия. В процессе работы над мелодиями необходимо анализировать их структуру, обращать внимание на то, что мелодия может двигаться плавно, скачками или опевая скачок.

- Транспонирование мелодий с простейшим аккомпанементом / отдельные басы, квинта на первой ступени / «Два кота» с квинтой, Филипп «Колыбельная», «Я на горку шла»

- Песни с последовательностью Т – D «На зеленом лугу», «Тень-тень» и песни с последовательностью Т – S – D «Елочка» М. Красева, «На горе-то калина», «Каравай», «Козлик» .

- Игра секвенций и кадансов, включающих Т, S, D в упрощенных вариантах в элементарном изложении.

- При достаточном опыте подбора по слуху, технической оснащенности ученика можно включать в работу аккордовый аккомпанемент в следующей последовательности: / Т– S– D/.

- Транспонирование песен и пьес с аккордовым аккомпанементом. Например: А. Филиппенко «Две лягушки», Л. Книппер «Степная–кавалерийская».

- Транспонирование песен с более сложной гармонизацией. Включение в аккомпанемент аккордов на всех ступенях лада, с отклонениями требует предварительной подготовки.. К каждой песне, этюду или пьесе необходимо делать гармонический анализ. Это облегчает транспонирование в другую тональность.

Таким образом, транспонирование должно включать в себя игру одноголосных мелодий, секвенций, подбор и транспонирование песен с аккомпанементом, транспонирование пьес из программы / или их фрагментов, транспонирование этюдов. Эти виды деятельности очень полезны для развития слуха, музыкальной памяти, хорошей ориентации на клавиатуре юного музыканта, а также для развития техники /особенно транспонирование этюдов /.

Для того чтобы подобрать аккомпанемент к любой песне, необходимо:

- хорошо выучить мелодию, несколько раз проиграть и пропеть её;
- играя мелодию, определить, какие её звуки аккордовые, требующие гармонической поддержки, а какие – неаккордовые;
- подобрать аккорды. Если возникает трудность с каким-либо звуком, найти аккорды, имеющие его в своём составе и выбрать из них наиболее подходящий;
- обратить внимание на альтерированные звуки, они могут быть признаком отклонения или модуляции;
- секвенция в мелодии может указывать на отклонения;

-при подборе аккордов используются не только основные виды, но и обращения, чтобы смена аккордов выглядела плавной и естественной.

Необходимо познакомить ученика с необходимыми правилами гармонизации:

- смена аккордов происходит не слишком часто, обычно на сильных долях такта;
- в очень медленных темпах смена гармонии в мелодии возможна на каждую долю;
- затакт чаще всего не гармонизируется;

С самого начала обучения ребенку необходимо давать теоретические знания гармонии в объеме разучиваемых произведений, чтобы он хорошо понимал, из чего складывается музыка.

Ансамбль

Игра в ансамбле в рамках предмета «Музицирование» представляет собой интересную форму учебной деятельности, открывающую благоприятные возможности для творческой деятельности, как ученика, так и преподавателя.

Занимаясь ансамблем, обучающиеся учатся слушать друг друга, сопереживать, играть в одной манере, соблюдать синхронную артикуляцию, внимательно относиться к звуковому балансу, фразировке и т.д.

Изучение искусства совместной игры начинается с первых занятий. Игра даже одной ноты или исполнение метрической пульсации (ладошками, шагами, используя шумовые инструменты) вовлекает ученика в процесс совместного музицирования. Начинать работу следует с простых обработок детских песен, пьес популярной, классической и современной музыки. То, что ученик играет пьесу или песню, которая у него «на слуху», побуждает его как можно лучше выполнять музыкальные задачи (подбор по слуху, чтение с листа, импровизация и т.д.). Ученик испытывает радость открытия, чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата, что повышает его самооценку и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

При игре в ансамбле развивается такое важное качество как умение слышать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей фактуры пьесы; активизируются фантазия и творческое начало; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, или, когда это необходимо, подчиниться его интересам.

На начальном этапе обучения обучающийся осваивает навыки ансамблевого музицирования в паре с педагогом.

Ансамблевый репертуар очень разнообразен. При выборе репертуара преподаватель учитывает степень музыкально-пианистического развития учащегося, его достижения и недостатки, пройденный ранее репертуар. По трудности каждое произведение должно соответствовать дальнейшему развитию музыкально-пианистических навыков обучающегося с учётом их обязательной разносторонности.

Необходимо сказать о специфике разбора ансамблевого произведения. Вначале нужно избрать медленный темп. Можно использовать и такой вариант: каждый из партнёров играет только одной рукой, или играют отдельно оба ведущих голоса, или только крайние голоса, или одни мелодии, переклички и т.п. Умелое педагогическое руководство, рациональная методика работы над ансамблем предполагает чёткое знание специфики ансамблевой игры.

К первым шагам «ансамблевой техники» относятся: особенности посадки, способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоении и аккордах, разделённых между партнёрами, согласование приёмов звукоизвлечения; передача голоса от партнёра к партнёру; соразмерность в сочетании нескольких голосов. Ему необходимо внимательно слушать своего товарища. Большой тренировки и взаимопонимания требует синхронность начала игры. Нужно объяснить учащимся применение в этом случае дирижерского аффтакта. С этим

жестом полезно посоветовать исполнителям одновременно взять дыхание. Не менее важное значение имеет и синхронное окончание «снятие звука». Чтобы добиться равновесия звучания отдельных звуков участникам ансамбля необходимо договориться о приёмах их извлечения.

Наиболее распространённый недостаток ученического исполнения — динамическое однообразие. Динамический диапазон ансамблевого исполнения должен быть шире, чем при сольной игре. Рассказав об общем динамическом плане произведения, нужно определить его кульминацию и посоветовать *ff* играть «с запасом», а не на пределе. Необходимо напомнить, что до нюанса есть ещё много градаций.

В ансамблевой игре целесообразный выбор аппликатуры приобретает особенно важное значение, помогает преодолеть технические трудности. Итак, ещё не начав совместного исполнения, партнёры договариваются, кто будет показывать вступление, каков должен быть характер звучания, каким приёмом и с какой силой будет начата пьеса. Также заблаговременно должен быть определён темп. Партнёры должны его одинаково чувствовать, ещё не начав играть.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Ритм – один из центральных элементов музыки. Искажение ритмического рисунка чаще всего встречается в пунктирном ритме, при смене шестнадцатых тридцать вторыми и сочетании их с триолями, в условиях полиритмии.

Формирование чувства ритма важная задача в музыкальной педагогике. Специфическая задача ансамблевых классов — воспитание коллективного ритма. Она может быть решена только путём настойчивого изучения разнохарактерных произведений и систематического развития всестороннего контакта партнёров в процессе исполнения. Необходимость «держаться» своего ритма делает усвоение различных ритмических фигур более органичным. Прочно освоенный учащимся навык воспитания и воспроизведения мерной пульсации выстраивает «материальную» основу для развития чувства темпа. Не секрет, что иногда учащиеся исполняют пьесы в замедленном темпе; это может деформировать верное ощущение темпа.

Вот некоторые более сложные проблемы музыкально-исполнительского ритма.

1. Темпо-ритм (музыкальная пульсация) – это категория качественная. При всей строгости он должен быть естественным и органичным. Отсутствие ритмичной устойчивости часто связано со свойственной начинающим пианистам тенденцией к ускорению. Обычно это происходит при нарастании силы звучности, так как эмоциональное возбуждение учащает ритмический пульс; или в стремительных пассажах, когда неопытному пианисту начинает казаться, что он скользит по наклонной плоскости; а также в сложных для исполнения местах.

Технические трудности вызывают желание возможно скорее «проскочить» опасный эпизод. При объединении в дуэте двух пианистов, страдающих таким недостатком, возникшее *accelerando* развивается с неумолимостью цепной реакции и увлекает партнеров к неизбежной катастрофе. Если же этот недостаток присущ только одному из участников, то второй оказывается верным помощником. Таким образом, в условиях совместных занятий возникают некоторые благоприятные возможности для исправления индивидуальных погрешностей исполнения.

2. Свобода музыкально-ритмическая (агогика). Игру *rubato* нельзя механически перенять, она познаётся в личном художественном опыте. Самым главным в союзе преподаватель – ученик является интуитивное влияние. Многие динамические и агогические трудности легче преодолеваются по примеру учителя, который непосредственно вовлекает в ускорение и замедление музыкального движения.

3. Пауза. Система музыкально-ритмического воспитания должна «вбирать» в себя те специфические моменты, которые связаны с выразительно-смысловой функцией паузы в музыкальном искусстве. Особо нужно следить, чтобы паузы воспринимались

учениками в виде естественного компонента музыкальной структуры, а не как механическая или внезапная остановка.

В ансамблевом исполнении приходится сталкиваться с моментами отсчёта длительных пауз, а начинающие музыканты не всегда обладают навыками их отсчёта. Простой и эффективный способ при этом – поиграть звучащую у партнёра музыку.

Ансамблевая игра предоставляет наибольший простор для развития гармонического, мелодического, полифонического, тембро-динамического слуха. Творческий поиск различных тембровых красок, динамических нюансов, штриховых эффектов, постоянное вслушивание в исполняемое произведение, интерпретируя и добываясь нужного звучания, активизирует все виды слуха и позволяет их развивать на качественно другом уровне.

Ансамблевое исполнение имеет свою специфику запоминания произведения наизусть. Память ансамблиста формируется более интенсивно. Процессы понимания выступают в качестве приёмов запоминания. Ансамблевое исполнение будет способствовать не механическому запоминанию, а откроет пути для развития аналитической, логической, рациональной памяти (с опорой на фактический анализ). Прежде чем перейти к заучиванию ансамбля наизусть, партнёры должны понять музыкальную форму в целом, осознать её как некое структурное единство; затем переходить к дифференцированному усвоению составляющих её частей, к работе над фразировкой, динамическим планом и т.д. Знание этого особенно необходимо исполнителю второй партии. не имея представления о первой партии, не каждый ученик сможет для себя выстроить произведение структурно. Исполнителю второй партии необходимо также заострить внимание на гармоническом анализе и, опираясь на гармонию, нужно учиться мысленно слышать всю музыкальную ткань произведения.

Импровизация и сочинение

Элементы импровизации должны присутствовать на занятиях с самого первого урока практически в любом виде деятельности (в работе над метро- ритмом, интонированием, подбором по слуху, исполнением и т. д.). Изменяя музыкальную ткань, ребенок осуществляет творческий выбор и приходит к активному овладению музыкальным материалом. Сначала можно дробить крупные длительности (например, в аккомпанементе) на более мелкие, немного изменять мелодию — сочинять к ней подголоски или создавать простейшую двухголосную фактуру, усложнять или упрощать ритмический рисунок. Позднее необходимо научиться менять фактуру сопровождения, изменять или добавлять фигурации, украшения и т. д. Прежде чем приступить к собственно импровизации, полезно предложить ученику устно «поимпровизировать» на сказочную тему, затем усложнить задание, добавив к импровизации раскачивание на прямых ногах в выбранном темпе. Следующим заданием будет сочинение композиций атонального и (позднее) тонального характера. Здесь важно включить ребенка в творческий процесс поиска способов передачи эмоционально-образного языка. По мере накопления слуховых представлений и выработке чувства внутренней ритмической пульсации при сочинении композиций полезно использовать стихотворные тексты. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

2. Рекомендации обучающимся по организации домашней работы

На каждом уроке преподаватель дает обучающемуся рекомендации по домашней работе над произведениями. Преподавателю следует распределить время домашнего задания обучающегося с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте.

Из всех изучаемых с преподавателем произведений ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно. Преподаватель должен постоянно консультировать ученика и контролировать его в данной самостоятельной работе. Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов и т.п.), востребованный в окружении учащегося. Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у своих сверстников, формирует у ребенка чувство ответственности и способности к саморазвитию.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

В соответствии с учебным планом МКОУ ДОД ДМШ №1 с.Прикумское объем самостоятельной нагрузки обучающихся по учебному предмету «Музицирование» составляет 0,5 часа в неделю.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература.

Список литературы для ансамбля баянистов, аккордеонистов.

1. Ансамбли. «Баян 1-3 класс». Москва Музыка 1997 год
2. Аккордеон. «Ансамбли 1-3 класс». Москва Музыка 1998 год
- 3 «Родничок» - сборник пьес для ансамблей баянов 1-3 кл. ДМШ сост. М.Александрович, г. Новосибирск, 1991г. изд. Окарина
4. Б.Маркин «50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов» г.Новосибирск 1997 изд. Окарина
5. «До-Ре-Мишка». Юному аккордеонисту. Новосибирск 2002г.изд. Окарина
6. «Ансамбли баянов вып.1». Москва Музыка 1996
7. Аккордеон ансамблей 3-5 класс. Москва Музыка 1996г.
- 8.«Учебный репертуар для IV класса ДМШ», составитель А.Денисов. Киев 1984г.
9. «Учебный репертуар для V класса ДМШ», составитель А.Денисов. Киев 1986г.
10. «Соловейко» - «Хрестоматия педагогического репертуара для I класса ДМШ» г.Новосибирск 1999 г. изд.Окарина
11. Популярные мелодии - обработка для баяна/В. Кузнецов. СПб.: Музыка, 1992.
12. Русские частушки, страдания, припевки/Сост. Н. Котикова. Л., 1961.
13. Старинные популярные вальсы - в переложении для баяна/Под ред. А. Борискина. М.: Современная музыка, 1998.
14. Частушки и переборы - для баяна/Сост. А. Аверкин. М.: Музыка, 1984.
- 15 Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
16. Судариков А. Альбом для детей. Баян или аккордеон. М.: Музыка, 2006.
- 17 Бакланова Т. И. Музыка для детей.: Астрель, 2009.
- 18 За праздничным столом - популярные песни в переложении для аккордеона и баяна: вып.1-2. М.: Издательство Владимира Катанского, 2008.
- 19 Доренский А. Виртуозные пьесы для баяна: вып.3. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
- 20 За праздничным столом - популярные песни в переложении для аккордеона и баяна: вып.1-2. М.: Издательство Владимира Катанского, 2008.

Методическая литература

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.: Советский композитор, 1976.
2. Фаминцын А. С. Скоморохи на Руси. СПб., 1889.

3. Смирнов Б. Ф. Искусство сельских гармонистов. М., 1962.
4. Савельева Н. М. Брянские кувиклы//Вестник РФС., 2003. №2.
5. Фролов М. Учимся на компьютере музыке. М.: Лаборатория базовых знаний, 2000.
6. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Л.: Музыка, 1990.
- 7 Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. М., 1970.
8. Игонин В. Некоторые особенности изучения полифонии на начальном периоде обучения. М., 1975.
9. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
- 10 Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
- 11 Народное музыкальное творчество/Под ред. О. А. Пашина. СПб.: Композитор, 2008.
- 12 Агажанов А.П. воспитание музыкального слуха. Музыка,
- 13 Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Москва, 1973г.
- 14 Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. Москва, 1981
15. Яворский Б.Л. Психология художественного восприятия, Москва, 1984г.
- 16.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. 1985г.
- 17.Патрушин В.И. Музыкальная психология. Москва, 1997г.
- 18.Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыков у детей. Питер, 1999г.
- 19 Ветлугина Н.А. Об изучении уровня музыкального развития детей. Просвещение, 1972г.
- 20 .Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. – С.-П., Композитор, 2004. – 62
- 21.Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста. – Баян и баянисты, сборник статей, вып.6, М., Советский композитор. с.69 – 86.
- 22.Говорушко П. Основы игры на баяне. - М., Л., Музыка, 1966. – с.32 – 34.
- 23.Коннова Е. Играю на баяне. Учебное пособие для подготовительного класса. Уфа, РУМЦ МКНП РБ, 2005. – 115 с.
- 24Мильтоян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, Дикси, 1996. - 170 с.

Материалы сайтов:

<http://www.gbs.spb.ru/>

<http://pedagog.home.nov.ru/>

<http://www.allegromusic.narod.ru/censer.html>

<http://www.ucheba.com/>